1. From which of the foillowing Sanskrit Dhatv dit the word kala originate?

(A) AAS Dhatu

(B) KAL Dhatu

(C) Path Dhatu

(D) Mil Dhatu

2. The word "Art is derived from which language?

(A) French

(B) Latin

(C) English

(D) Persian

3. Where is the first use of the word "Kala' found-

(A) Rigveda

(B) Yajurveda

(C) Nataysastra

(D) Kamsutra

4. At which place in Bihar did the madhubani style originate-

(A) Gaya

(B) Patna

(C) Jitwapur

(D) Vilaspur

5. Which of the following is the folk art of Rajasthan-

(A) Alpana

(B) Rangoli

(C) Gond

(D) Mandana

1. कला शब्द की उत्पत्ति निम्न में से संस्कृत के किस धातु से हुयी है?

(A) अस् धातु

(B) कल् धातु

(C) पट् धातु

(D) मिल् धातु

2. 'आर्ट' शब्द किस भाषा से लिया गया है?

(A) फ्रेंच

(B) लैटिन

(C) अंग्रेजी

(D) फारसी

3. 'कला' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग कहाँ मिलता है?

(A) ऋग्वेद

(B) यर्जुवेद

(C) नाट्यशास्त्र

(D) कामसूत्र

4. बिहार में किस स्थान पर मधुबनी शैली का जन्म हुआ?

(A) गया

(B) पटना

(C) जितवापुर

(D) विलासपुर

5. निम्न में से कौन सी राजस्थान की लोक कला है-

(A) अल्पना

(B) रंगोली

(C) गोंड

(D) मांडना

SAMPLE PAPER

6. Which state is famous for Gond folk art in India?

(A) Madhya Pradesh

(B) Rajasthan

(C) Gujrat

(D) Bihar

7. Artwork related to Jan-Jati tradition are called-

(A) Social Art

(B) Tribal Art

(C) Child Art

(D) Classical Art

8. Spirals lines indicate-

(A) Excitement

(B) Dash

(C) Insecurity

(D) Repose

9. What is colour-

(A) Colour is a place

(B) Colour is a music

(C) Colour is a property of light

(D) Colour is a property of texture

10. This is an important step in the Creative process-

(A) Colouring

(B) Imaginatioin

(C) Painting

(D) Printing

6. भारत में कौन सा राज्य गोंड़ लोक कला के लिए प्रसिद्ध है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) राजस्थान

(C) गुजरात

(D) बिहार

7. जन-जाती की परम्परा से जुड़ी कलाकृतियाँ कहलाती हैं-

(A) सोशल आर्ट

(B) ट्राईबल आर्ट

(C) चाईल्ड आर्ट

(D) क्लासिकल आर्ट

8. चक्राकार रेखायें दर्शाती हैं-

(A) उत्तेजना

(B) आघात

(C) असुरक्षा

(D) विश्राम

9. वर्ण क्या है-

(A) वर्ण स्थान है

(B) वर्ण संगीत है

(C) वर्ण प्रकाश का गुण है

(D) वर्ण पोत का गुण है

10. सृजनात्मक प्रक्रिया का ये महत्वपूर्ण चरण है-

(A) रंगाकंन

(B) कल्पना

(C) चित्रण

(D) छपाई

SAMPLE PAPER

11. The use of different tones of one colour in a painting is called-

(A) Complimentary colour scheme

(B) Achromatic colour scheme

(C) Monochromatic colour scheme

(D) Polychromatic colour scheme

12. Warm colours are-

(A) Blue, Red, Green

(B) Black, Red, Yellow

(C) Green, Blue, Purpel

(D) Red, Yellow, Orange

13. Which principle of art that repeats shapes, lines and forms is called-

(A) Unity

(B) Emphasis

(C) Harmony

(D) Pattern

14. Black & white colours are considered as-

(A) Polychromatic

(B) Achromatic

(C) Primary colours

(D) Analogous colours

15. 'Anurankan' is known in english language as-

(A) Drawing

(B) Perspective

(C) Rendering

(D) Proportion

11. किसी चित्र में एक ही रंग की विभिन्न तानों का प्रयोग कहलाता है-

(A) पूरक रंग योजना

(B) अवर्णीय रंग योजना

(C) एक वर्णीय रंग योजना

(D) बहुवर्णीय रंग योजना

12. गर्म वर्ण हैं-

(A) नीला, लाल, हरा

(B) काला, लाल, पीला

(C) हरा, नीला, बैंगनी

(D) लाल, पीला, नारंगी

13. कला का वह कौन सा सिद्धान्त है जो आकार, रेखाये एवम् रूप की पुनरावृत्ति में दिखायी देता है-

(A) एकता

(B) प्रभाविता

(C) सामन्जस्य

(D) पैटर्न

14. काले व सफद वर्ण को माना जाता है-

(A) बहु वर्णीय

(B) अवर्णीय

(C) प्राथमिक वर्ण

(D) समीपवर्ती वर्ण

15. अर्नुअंकन की अंग्रेजी भाषा में कहते हैं-

(A) ड्राईंग

(B) पर्सपेक्टिव

(C) रेडरिंग

(D) प्रपोरशन

SAMPLE PAPER

16. Which element of visual art describes the outline or shape of an object?

(A) Line

(B) Colour

(C) Form

(D) Tone

17. The uninterrupted movement of vision on the picture surface is called-

(A) Rhythm

(B) Ratio

(C) Expression

(D) Dominance

18. Important element in visual art and performing arts in-

(A) Light

(B) Stage

(C) Balance

(D) none of these

19. A type of balance in which both sides of a composition and balanced yet different is called-

(A) Radial

(B) Asymmetrical

(C) Symmetrical

(D) Geometrical

20. How can you break the monotony of space-

(A) by plain water

(B) by using good canvas

(C) by framing

(D) by creating tones

16. दृश्यकला का वह कौन सा तत्व है जो किसी वस्तु की रुपरेखा या आकार को व्याख्यायित करता है?

(A) रेखा

(B) रंग

(C) रूप

(D) तान

17. चित्र धरातल पर दृष्टि या अवाध रूप से चलना कहलाता है-

(A) प्रवाह

(B) अनुपात

(C) भाव

(D) प्रभाविता

18. दृश्य कलाओं व प्रदर्शन कलाओं में आवश्यक तत्व हैं?

(A) प्रकाश

(B) मंच

(C) संतुलन

(D) इनमें से कोई नहीं

19. एक प्रकार का संतुलन जिसमें किसी रचना के दोनों पक्ष संतुलित होते हुये भी भिन्न होते हैं, कहलाते हैं-

(A) रैडियल

(B) असममित

(C) सममित

(D) ज्यामितीय

20. अंतराल की एकरसता को आप कैसे तोड़ सकते हैं?

(A) सादे पानी द्वारा

(B) अच्छे कैनवास के प्रयोग से

(C) फ्रेम के द्वारा

(D) तानों को रचकर

SAMPLE PAPER

21. What emotion does diagonal alignment express in a picture-

(A) Calm

(B) Distraction

(C) Valor

(D) Devotion

21. चित्र में विकर्ण-संयोजन किस भाव को व्यक्त करते है?

(A) शान्त

(B) व्याकुलता

(C) वीरता

(D) भक्ति

22. Which principle is used to establish balance in art?

(A) Expansion

(B) Contradiction

(C) Dense illustration

(D) Miniature painting

22. कला में सन्तुलन स्थापना के लिए किस सिद्धान्त का प्रयोग किया जाता है?

(A) विस्तार

(B) विरोधाभास

(C) सघन चित्रण

(D) लघु-चित्रण

23. Proportion is also known as-

(A) Law of sketching

(B) Law of Relationship

(C) Law of line

(D) Law of form

23. प्रमाण को इस रूप में भी जाना जाता है-

(A) रेखांकन का सिद्धान्त

(B) सम्बद्धता का सिद्धान्त

(C) रेखा का सिद्धान्त

(D) रूप का सिद्धान्त

24. Paul Sandby is considered the father of which technique of painging ?

(A) Water colour

(B) Oil colour

(C) Fresco

(D) Acrylic colour

24. पाल सेंडबाय किस चित्रण के जनक माने जाते हैं?

(A) जल रंग

(B) तैल रंग

(C) फ्रेस्को

(D) एक्रेलिक रंग

25. When did the art of printing first originate-

(A) America

(B) China

(C) Japan

(D) Italy

25. मुद्रण कला का जन्म सर्वप्रथम कहाँ पर हुआ-

(A) अमेरिका

(B) चीन

(C) जापान

(D) इटली

SAMPLE PAPER

26. Inner surface engraving printing is called-

(A) Relief

(B) Intaglio

(C) Planography

(D) Stencil

27. What is filbert paintbrush is called?

(A) Semi circular Brush

(B) Round Brush

(C) Flat Brush

(D) Soft Brush

28. The Alla-Prima method is used-

(A) in pestal colour

(B) in poster colour painting

(C) in water colour painting

(D) in oil colour painting

29. Fresco secco and fresco buono techniques are used-

(A) on paper

(B) on canwas

(C) on wall

(D) on Vasli (traditional paper)

30. Impesto is-

(A) A method of applying thic layers of colours

(B) A method of wall painting

(C) Printing method

(D) Colouring method by dialuting tampera colours

26. अतःसतह उत्कीर्णन मुद्रण कहलाता है-

(A) रिलिफ

(B) इंटाग्लियो

(C) प्लेनोग्राफी

(D) स्टेनसिल

27. फिलबर्ट तूलिका किसे कहते हैं?

(A) अर्द्ध गोलाकार ब्रश

(B) गोलाकार ब्रश

(C) चपटा ब्रश

(D) मुलायम ब्रश

28. आला-प्राईमा पद्धति का प्रयोग किया जाता है-

(A) पोस्टल रंग में

(B) पोस्टर रंग चित्रण में

(C) जल रंग चित्रण में

(D) तैलिय रंग चित्रण में

29. फ्रेस्को सेको एवं फ्रेस्को ब्यूनो तकनीक का प्रयोग किया जाता है-

(A) कागज पर

(B) कैनवास पर

(C) दिवार पर

(D) वसली पर (पारम्परिक कागज)

30. इम्पेस्टो है-

(A) मोटे रंग लगाने की एक पद्धति

(B) भित्ति चित्रण की पद्धति

(C) मुद्रण पद्धति

(D) टैम्परा रंगों को पतला कर लगाने की पद्धति

SAMPLE PAPER

31. Term chiaroscuro is related to-

(A) Perspective

(B) Light & shade

(C) Proportion

(D) Rhythm

32. In print making image that is made by gluring materials of various textures to a surface, inked surface then pressing the inked surface onto paper is refered to as a-

(A) Serigraph

(B) Planograph

(C) Collograph

(D) Lithograph

33. Where was found the famous sculpture of 'Dancing Girl' in Indus Valley Civilization?

(A) Harappa

(B) Mohan jo daro

(C) Dholavira

(D) Aahad

34. The Harrapan script is known as-

(A) Devnagri

(B) Braille

(C) Hieroglyphs

(D) None of these

31. क्यारोस्क्यूरो का संबंध है-

(A) परिप्रेक्ष्य

(B) छाया एवं प्रकाश

(C) अनुपात

(D) लय

32. एक धरातल पर विविध पोत की सामग्री को चिपकार, स्याही लगाकर, स्याही लगे धरातल पर कागज दबाकर छाप लेना सम्बन्धित है-

(A) सेरिग्राफ

(B) प्लेनोग्राफ

(C) कोलोग्राफ

(D) लिथोग्राफ

33. प्रसिद्ध 'नर्तकी' की मूर्ति सिंधु घाटी सभ्यता में कहाँ पाई गयी थी?

(A) हड़प्पा

(B) मोहन जो दडो

(C) धौलावीरा

(D) आहड़

34. हड़प्पा लिपि को किस नाम से जाना जाता है?

(A) देवनागरी

(B) ब्रेल

(C) हायरोग्लिफ

(D) इनमें से कोई नहीं

SAMPLE PAPER

35. Form which region of the Indus Velley Civilization has the statue of a bearded yogi wearing a Triphuliya Uttariya been found-

(A) Mohan-jo-daro

(B) Lothal

(C) Kalibanga

(D) Harrapa

36. The credit for bringing to light the paintings of Panchmarhi region goes to-

(A) D.H. garden

(B) Stuart pigot

(C) Panchanan Mitra

(D) Ranchandra

37. 'Ghodmangar' rock shelters are located in the vindhay range near-

(A) Bellari

(B) Raigarh

(C) Mirzapur

(D) Hoshangabad

38. The following prehistoric cave was discoverd by Prof. Wakankar-

(A) Bhimbetka

(B) Mirzapur

(C) Raipur

(D) Panchmari

35. त्रिफुलिया उत्तरीय ओढ़े हुये दाढ़ी युक्त योगी की मूर्ति सिन्धु घाटी सभ्यता के किस क्षेत्र से प्राप्त हुयी है?

(A) मोहन-जो-दडो

(B) लोथल

(C) कालीबंगा

(D) हड़प्पा

36. पंचमढ़ी क्षेत्र के चित्रों को प्रकाश में लाने का श्रेय जाता है-

(A) डी.एच. गार्डन

(B) स्टुअर्ट पिगॉट

(C) पंचानन मित्र

(D) रामचन्द्र

37. घोडमंगर की गुफाएं विन्ध्य पर्वत माला में किसे पास स्थित है-

(A) बेलारी

(B) रायगढ़

(C) मिर्जापुर

(D) होशंगाबाद

38. प्रो0 वाकणकर द्वारा प्रागैतिहासिक कालीन निम्नांकित गुफा की खोज की गयी-

(A) भीमवेटका

(B) मिर्जापुर

(C) रायपुर

(D) पंचमढ़ी

SAMPLE PAPER

39. Which of the following region, that is situated in the Mahadev Hill Range at Madhya Pradesh-

(A) Bhimbetka

(B) Mirzapur

(C) Bellari

(D) Panchmari

40. Which rock shelters were declared world heritage site in 2003?

(A) Panchmari

(B) Raigarh

(C) Bhimbetka

(D) Sighanpur

41. Chaity caves were used for-

(A) For worship

(B) For residence

(C) For reading

(D) For illustration

42. In which cave painting 'Rahul Samarpan' is painted in Ajanata?

(A) 16

(B) 17

(C) 2

(D) 1

43. In which mountain range are Ajanta caves situated?

(A) Satpura

(B) Nilgiri

(C) Aravali

(D) Vindhyanchal

39. निम्नलिखित में से कौन सा क्षेत्र मध्य प्रदेश की पर्वत श्रृंखला में स्थित है-

(A) भीमवेटका

(B) मिर्जापुर

(C) बेलारी

(D) पंचमढ़ी

40. कौन सी गुफाएँ 2003 में वर्ल्ड हेरिटेज साईट में घोषित की गयी थी?

(A) पंचमढ़ी

(B) रायगढ़

(C) भीमवेटका

(D) सिंघनपुर

41. चैत्य गुफाओं का उपयोग होता है-

(A) पूजा हेतु

(B) निवास हेतु

(C) पढ़ने हेतु

(D) चित्रण हेतु

42. चित्र 'राहुल समर्पण' अजंता की कौन सी गुफा में चित्रित है?

(A) 16

(B) 17

(C) 2

(D) 1

43. अजंता की गुफाएं किस पर्वत श्रृंखला में स्थित है?

(A) सतपुड़ा

(B) नीलगिरी

(C) अरावली

(D) विन्ध्याचल

SAMPLE PAPER

44. Where was the Ajanta caves were discovered?

(A) 1820

(B) 1821

(C) 1819

(D) 1818

45. In which cave are the oldest samples of wall paintings available-

(A) Ajanta

(B) Jogimara

(C) Badami

(D) Bagh

46. Who Introduced the cave of Bagh through a magzine in 1818?

(A) Dr. Impai

(B) Col. C.B. Leuward

(C) Arikson

(D) Left. Danzerfield

47. The fourth cave of the Bagh is called by this name-

(A) Rang mahal

(B) Noor mahal

(C) Hathikhana

(D) Pandu cave

48. Which scholar is credited with the discovery of sigharia caves

(A) Stella kemrish

(B) Major forms

(C) Dr. Impai

(D) Dr. Blaakh

44. अजंता गुफाओं की खोज कब की गयी?

(A) 1820

(B) 1821

(C) 1819

(D) 1818

45. भित्तिचित्रों के सबसे प्राचीन नमूने कौन सी गुफा में उपलब्ध हैं?

(A) अजंता

(B) जोगीमारा

(C) बादामी

(D) बाघ

46. बाघ की गुफाओं का परिचय 1818 में निम्नलिखित में से किसने पत्रिका के माध्यम से करवाया था?

(A) डॉ इम्पे

(B) कर्नल सी.बी. ल्यूबर्ड

(C) एरिक्सन

(D) लैफ्टीनेंट डेंजर फील्ड

47. बाघ के चौथे न. की गुफा को इस नाम से जाना जाता है।

(A) रंग महल

(B) नूर महल

(C) हाथीखाना

(D) पाण्डु गुफा

48. सिगरिया गुफाओं की खोज का श्रेय किस विद्वान को जाता है?

(A) स्टेला क्रेमरिश

(B) मेजर फोर्मस

(C) डॉ. इम्पे

(D) जॅ ब्लॉख

SAMPLE PAPER

49. Which cave paintings are called "Meghkanya" cave paintings?

(A) Bagh cave

(B) Ajanta cave

(C) Sighariya cave

(D) Badami cave

50. There are main centres of Pal school-

(A) Bihar, Gujarat, Nepal

(B) Bengal, Bihar, Rajasthan

(C) Bengal, Bihar, Nepal

(D) Nepal, Gujrat, Punjab

51. Who gave the name 'Apbransha' style to Jain/Gujrat style?

(A) Dr. Motichand

(B) Anand K. Swami

(C) Rai Krishna Das

(D) Manik chand

52. Where was the third copy of 'Kalpasutra' written in golden letters of 1467 illustrated-

(A) Jaunpur

(B) Ahemdabad

(C) Rajkot

(D) Malwa

53. In which school created illustrated manuscript 'Gandvyuha'?

(A) Jain school

(B) Mewar school

(C) Pal school

(D) Gujrat school

49. किन गुफा चित्रों को 'मेघ कन्या' गुफाचित्र कहा जाता है।

(A) बाघ गुफा

(B) अजंता गुफा

(C) सिगरिया गुफा

(D) बादामी गुफा

50. पाल शैली के प्रमुख केन्द्र रहे हैं-

(A) बिहार, गुजरात, नेपाल

(B) बंगाल, बिहार, राजस्थान

(C) बंगाल, बिहार व नेपाल

(D) नेपाल, गुजरात, पंजाब

51. जैन/गुजरात शैली को अपभ्रंश नाम किसने दिया?

(A) डॉ मोतीचन्द

(B) आनन्द क. स्वामी

(C) रामकृष्ण दास

(D) मानिक चन्द

52. 1467 की स्वर्णाक्षरों में लिखी गयी 'कल्पसूत्र' की तीसरी प्रति कहाँ चित्रित की गयी?

(A) जौनपुर

(B) अहमदाबाद

(C) राजकोट

(D) मालवा

53. 'गन्धव्यूह' सचित्र पोथी किस शैली की रचना है?

(A) जैन शैली

(B) मेवाड़ शैली

(C) पाल शैली

(D) गुजरात शैली

SAMPLE PAPER

54. What did the scientificx classification of Rajasthani painting-

(A) Anand Kumara Swamy

(B) Abnindranath Tagore

(C) Prem Chand Goswamy

(D) Rai Krishna Das

54. राजस्थानी चित्रकला का वैज्ञानिक विभाजन किसने किया?

(A) आनन्द कुमारा स्वामी

(B) अवनीन्द्र नाथ टैगोर

(C) प्रेमचन्द गोस्वामी

(D) राय कृष्ण दास

55. In which sub style of Rajasthani school of painting is 'Chavand Ragmala' painted?

(A) Marwar

(B) Amber

(C) Mewar

(D) Kota

55. 'चावण्ड रागमाला' राजस्थायी चित्रशैली की निम्न में से किस उपशैली में चित्रित की गयी है?

(A) मारवाड़

(B) आम्बेर

(C) मेवाड़

(D) कोटा

56. The folktales of love couple has ben painted extensively in Jodhpur style is-

(A) Laila-Majnu

(B) Dhola-Maru

(C) Heer-Ranja

(D) Radha-Krisna

56. जोधपुर शैली में लोककथाओं का कौन सा प्रेमी युगल सर्वाधिक चित्रित किया गया है-

(A) लैला-मजनूँ

(B) ढ़ोला-मारू

(C) हीर-राझा

(D) राधा-कृष्ण

57. One of the earlist painting of the Rajasthani style is the painted by vihalan in 1540 A.D.-

(A) Kalpasutra

(B) Rasik-Priya

(C) Geet-Govind

(D) Chaurapanchasika

57. राजस्थान शैली की सबसे प्रारम्भिक चित्रों में से 1504 ई. में विल्हव द्वारा चित्रित चित्र है-

(A) कल्प सूत्र

(B) रसिक प्रिया

(C) गीत-गोविन्द

(D) चौर पंचाशिका

SAMPLE PAPER

58. Who is the credited with taking the kishangarh painting style to artistic height-

(A) Kishan Singh

(B) Sawant Singh

(C) Roop Singh

(D) Raj Singh

59. Maharaja Sansarchand was the patron of which painting style?

(A) Kangra style

(B) Awadh style

(C) Bikaner style

(D) Guler style

60. He is the author of the 'Pahari Miniature Paingint', a large book on Pahari painting written in 1958-

(A) Karl Khandalwala

(B) W.G. Archer

(C) O.C. Gangali

(D) J.C. French

61. Artist Jhumaklal belongs to which style of painting?

(A) Bengal school

(B) Gadwal school

(C) Company school

(D) Bundi school

58. किशनगढ़ शैली को कलात्मक ऊँचाई पर पहुँचाने का श्रेय किसको जाता है?

(A) किशन सिंह

(B) सावंत सिंह

(C) रूप सिंह

(D) राज सिंह

59. महाराजा संसारचन्द कौन सी शैली के आश्रयदाता थे?

(A) कांगडा शैली

(B) अवध शैली

(C) बीकानेर शैली

(D) गुलेर शैली

60. सन् 1958 में पहाडी चित्रकला पर लिखा गया वृहद् ग्रंथ 'द पहाडी मिनियेचर पेंटिंग' के लेखक हैं-

(A) कार्ल खण्डालावाला

(B) डब्ल्यू जी आर्चर

(C) ओ.सी. गांगुली

(D) जे.सी. फ्रेंच

61. चित्रकार झूमकलाल किस चित्रशैली से सम्बन्धित है?

(A) बंगाल स्कूल

(B) गढ़वाल स्कूल

(C) कम्पनी स्कूल

(D) बूंदी स्कूल

SAMPLE PAPER

62. Painting on the square shaped piece of Mica (Abhrak) done in which style of painting?

(A) Mughal style

(B) Company style

(C) Modern style

(D) Bengal style

62. अभ्रक के चौकोर टुकड़ों पर चित्रण किस शैली में किया गया है?

(A) मुगल शैली

(B) कम्पनी शैली

(C) आधुनिक शैली

(D) बंगाल शैली

63. Name of the artist who painted the famous painting titled as "Dandi March' is-

(A) Abnindranath

(B) Gagendra Nath

(C) Yamin Roy

(D) Nand Lal Bose

63. सुप्रसिद्ध चित्रकृति 'दांडीयात्रा' को बनाने वाले चित्रकार का नाम है?

(A) अवीन्द्र नाथ

(B) गगेन्द्र नाथ

(C) यामिनी राय

(D) नन्द लाल बोस

64. Who painted 'Shajahan in his death bed"?

(A) K.K. hebbar

(B) S.H. Raza

(C) Abnindranath Tagore

(D) Nand Lal Bose

64. 'मृत्यु शैया पर शाहजहाँ' नामक चित्र किसने चित्रित किया?

(A) के.के. हैब्बर

(B) एस.एच. रजा

(C) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्द लाल बोस

65. Ravindranath's primitivism and exploration of the unconsciousness is inspired by which artist of west?

(A) Kandinsky

(B) Paul Cejan

(C) Henri Matis

(D) Pail kle

65. रविन्द्रनाथ टैगोर की आदिमवाद और अवचेतन की खोज पश्चिम के किस कलाकार से प्रेरित हैं?

(A) कन्डीन्सकी

(B) पॉल सेजान

(C) हेनरी मातीस

(D) पॉल क्ली

SAMPLE PAPER

66. Which artist was influenced by the Bengal Patua tradition.

(A) Yamini Roy

(B) Amrita Shergil

(C) Nand Lal

(D) J. Swaminathan

67. Which painting of Amrita Shergil was honoured by India by publishing it as a postage stamp?

(A) Three Girls

(B) Bride's toilet

(C) Hill men

(D) Hill women

68. Who is the founder of Bengal school-

(A) Ravindra Nath Tagore

(B) Ram Kinkar

(C) Abnindra Nath Tagore

(D) Nand Lal Bose

69. Lat and Pargaha are part of the-

(A) Sculpture of Gupta period

(B) Pillars of Maurya period

(C) Toran gate of sanchi

(D) None of these

70. Extraordinary polish (op) on the sculptures was a characteristic of which period?

(A) Shung period

(B) Maurya period

(C) Gupta period

(D) Kushan period

66. बंगाल पटुआ परम्परा से कौन सा चित्रकार प्रभावित हुआ।

(A) यामिनी राय

(B) अमृता शेरगिल

(C) नन्दलाल बोस

(D) जे. स्वामीनाथन

67. भारत ने अमृता शेरगिल की इनमें से किस चित्रकृति को डाक टिकट के रूप में प्रकाशित कर सम्मानित किया है-

(A) थ्री गर्ल्स

(B) ब्राइड्स टॉयलेट

(C) हिल मेन

(D) हिल वुमेन

68. बंगाल शैली के प्रवर्तक हैं-

(A) रविन्द्रनाथ टैगोर

(B) रामकिंकर

(C) अवनीन्द्रनाथ टैगोर

(D) नन्दलाल बोस

69. लाट व परगहा किसके अंग हैं-

(A) गुप्त कालीन मूर्तियों के

(B) मौर्य कालीन स्तम्भों के

(C) सांची तोरणद्वार के

(D) इनमें से कोई नहीं

70. मूर्तियों पर असाधारण चमक (ओप) किस युग की विशेष देन थी?

(A) शुंक काल

(B) मौर्य काल

(C) गुप्त काल

(D) कुषाण काल

SAMPLE PAPER

71. Didarganj yakshni (Chauri-Bearer) is reserved in which musum?

(A) Patna Museum

(B) Prayag Museum

(C) Mathura Museum

(D) Culcutta Museum

71. दीदारगंज की यक्षिणी (चांवस्ग्राहिणी) किस संग्रहालय में संग्रहित है?

(A) पटना संग्रहालय

(B) प्रयाग संग्रहालय

(C) मथुरा संग्रहालय

(D) कलकत्ता संग्रहालय

72. To which period does the Padamasand statue of Buddha in 'Dharmachakra Pravartan' Mudre displayed in the Sarnath museum belongs-

(A) Maurya period

(B) Gupta period

(C) Gandhar

(D) Kushan period

72. सारनाथ संग्रहालय में प्रदर्शित 'धर्मचक्र प्रवर्तन' मुद्रा वाली बुद्ध की पद्मासन मूर्ति किस काल की है?

(A) मौर्य काल

(B) गुप्त काल

(C) गांधार

(D) कुषाण काल

73. During the Kushan period it established itself as a major centre of scuplture in northern India-

(A) Bharatpur

(B) Sarnath

(C) Mathura

(D) Bhopal

73. कुषाण काल में उत्तरी भारत में यह मूर्तिकला के सबसे बड़े केन्द्र के रूप में स्थापित हुआ-

(A) भरतपुर

(B) सारनाथ

(C) मथुरा

(D) भोपाल

74. Which of the following painters created the 'Blocked Energy' painting series?

(A) K.G. Subramanyam

(B) Taiyab Mehta

(C) Satish Gujral

(D) J. Swaminathan

74. ब्लाक्ड एनर्जी चित्र शृंखला निम्न में से किस कलाकार ने सृजित की?

(A) के.जी. सुब्रमन्यम

(B) तैयब मेहता

(C) सतीश गुजराल

(D) जे. स्वामीनाथन

SAMPLE PAPER

75. Which painter is called the picasso of India?

(A) K.K. Hebbar

(B) M.F. Hussain

(C) Taib Mehta

(D) S.H. Raza

76. M.F. Hussain was awarded for the Padma-Vibhushan in which year?

(A) 1987

(B) 1989

(C) 1991

(D) 1993

77. Which painter has created the 'Gramin of Kathiawar' with the stemp of Indianness-

(A) N.S. Bendre

(B) Ram Kumar

(C) Amrit Lal

(D) S.H. Raza

78. Which painter had the style of creating the universe with dots using Indian colours-

(A) J. Swaminathan

(B) F.N. Souza

(C) K.H. Ara

(D) S.H. Raza

79. The 'Diagonal' series full of movement and energy has been painted by which artist?

(A) M.F. Hussain

(B) Tayab Mehta

(C) Vivan Sundaram

(D) Ram Kumar

75. किस चित्रकार को भारत का पिकासो कहा जाता है?

(A) के.के. हैब्बार

(B) एम.एफ. हुसैन

(C) तैयब मेहता

(D) एस.एच. रजा

76. एम.एफ. हुसैन को पद्म-विभूषण से किस वर्ष में सम्मानित किया गया?

(A) 1987

(B) 1989

(C) 1991

(D) 1993

77. भारतीयता की छाप लिए 'काठियावाड का ग्रामीण' किस चित्रकार की रचना है?

(A) एन.एस. बेन्द्रे

(B) राम कुमार

(C) अमृत लाल

(D) एस.एच. रजा

78. भारतीय रंगों के साथ बिंदु से ब्रम्हाण्ड को रचने की शैली किस चित्रकार की थी?

(A) जे. स्वामीनाथन

(B) एफ.एन. सूजा

(C) के.एच. आरा

(D) एस.एच. रजा

79. गति एवं ऊर्जा से परिपूर्ण 'डायगनल' श्रृंखला किस चित्रकार के द्वारा चित्रित की गयी है?

(A) एम.एफ. हुसैन

(B) तैयब मेहता

(C) विवान सुंदरम

(D) राम कुमार

SAMPLE PAPER

80. He is called a rare skill of depicting painter of mountains, trees and birds?

(A) Ram Kumar

(B) J. Swaminathan

(C) Vivan Sundarm

(D) Satish Gujral

81. The collection of sketches of which painter was published under the name 'Singning Time'?

(A) K.K. Habbar

(B) Satish Gujral

(C) Tayab Mehta

(D) K.G. Subramanyam

82. Mohanjodaro sanskriti is the creation of which painter?

(A) B.C.Sanyal

(B) K.H. Ara

(C) Satish Gujral

(D) Ram Kumar

83. Name the Indian painter who created 'Varanasi' series in 1960 to 1970-

(A) Satish Gujral

(B) Akbar Padamsee

(C) K. H. Ara

(D) Ram Kumar

80. इनको पहाड़, पेड़, चिड़ियाओं के चित्रण का विरल चित्रकार कहा जाता है?

(A) राम कुमार

(B) जे. स्वामीनाथन

(C) विवान सुंदरम

(D) सतीश गुजराल

81. किस चित्रकार के रेखाचित्रों का संग्रह 'सिंगिंग टाईम' के नाम से प्रकाशित किया गया?

(A) के.के. हेब्बार

(B) सतीश गुजराल

(C) तैयब मेहता

(D) के.जी. सुब्रहमणयम

82. 'मोहन जो दडो संस्कृति' किस चित्रकार की रचना है?

(A) बी.सी. सान्याल

(B) के.एच.आरा

(C) सतीश गुजराल

(D) राम कुमार

83. 1960-70 में एक भारतीय चित्रकार ने 'वाराणसी' श्रृंखला का सृजन किया, कौन है?

(A) सतीश गुजराल

(B) अकबर पदमसी

(C) के.एच.आरा

(D) राम कुमार

SAMPLE PAPER

84. Who created the sculpture 'Dhopher Ki Vishranti' a lively and realistic depiction of workers and hardworking farmers-

(A) Ram Kinkar

(B) Himmat Shah

(C) Dhanraj Bhagat

(D) Ram Kumar

84. श्रमिक व मेहनतकश किसानों का सजीव एवं यथार्थ चित्रण 'दोपहर की विश्रांति'शिल्प किसने निर्मित किया?

(A) रामकिंकर

(B) हिम्मतशाह

(C) धनराज भगत

(D) राम कुमार

85. Which artist first started 'Staphan' Art (Installation) in India?

(A) Vikas Bhattacharya

(B) Ram Kumar

(C) Vivan Sundram

(D) Subramanyam

85. किस कलाकार ने भारत में सर्वप्रथम 'स्थापन कला' (इन्स्टोलेशन) कला का प्रारम्भ किया?

(A) विकास भट्टाचार्य

(B) राम कुमार

(C) विवान सुन्दरम

(D) सुब्रमण्यम

86. Who is known for his iconic sculpture "The triumph of Labour"?

(A) D.P. Ray Choudhary

(B) Ram Kinkar

(C) Shankhoo Choudhary

(D) Dhanraj Bhagat

86. अपनी प्रतिष्ठित मूर्ति "'द ट्रायम्फ ऑफ लेबर" के लिए कौन जाना जाता है?

(A) डी.पी. राय चौधरी

(B) राम किंकर

(C) शंखो चौधरी

(D) धनराज भगत

87. Which sculptor is known for her fiber art and installation?

(A) Himmat Shah

(B) Shankhoo Choudhary

(C) Mrinalini Mukherjee

(D) Meera Mukherjee

87. कौन सा मूर्तिकार अपनी फाइबर कला और प्रतिष्ठानों के लिए जाना जात है?

(A) हिम्मत शाह

(B) शंखो चौधरी

(C) मृणालिनी मुखर्जी

(D) मीरा मुखर्जी

SAMPLE PAPER

88. In which sculptor's dynamic statues of shiva, both the posture and movement of shiva are abstract-

(A) Shankoo Choudhary

(B) Dhanraj Bhagat

(C) Somnath Hore

(D) Ram Kinker

89. In this art of which of the following a wonderful combination of wash technique, traditional miniature painting style, Rajasthani folk painting style with modernity is seen-

(A) P. N. Choyal

(B) Mohan Sharma

(C) Himmat Shah

(D) Ram Gopal Vijayvergiya

90. Which Rajasthani Artist painted the series on the subject 'Meghdoot'?

(A) Ram Jaiswal

(B) Sumahendra

(C) Ram Gopal Vijayvergiya

(D) Kripal Singh Shekhawat

91. 'Marriage of Pabuji Rathore'.....reflects the characteristics of Rajput and Mughal style, where creation is this-

(A) Ram Gopal Vijayvergiya

(B) Kripal Singh Shekhawat

(C) Sudhir Verma

(D) Nathu Lal Verma

88. कौन से मूर्तिकार की शिव की गतिशील मूर्तियों में शिव की मुद्रा व गति दोनों अमूर्त है-

(A) शंखो चौधरी

(B) धनराज भगत

(C) सोमनाथ होर

(D) रामकिंकर

89. निम्नांकित में से किसकी कला में वॉश पद्धति, पारम्परिक लघु चित्र शैली, राजस्थानी लोक चित्र शैली के साथ आधुनिकता का अद्भुत संयोजन दिखाई देता है-

(A) पी.एन. चोयल

(B) मोहन शर्मा

(C) हिम्मत शाह

(D) रामगोपाल विजयवर्गीय

90. किस राजस्थानी चित्रकार ने 'मेघदूत' विषय पर चित्रावली की रचना की?

(A) राम जैसवाल

(B) सुमहेन्द्र

(C) राम गोपाल विजयवर्गीय

(D) कृपाल सिंह शेखावत

91. 'मैरिज ऑफ पाबूजी राठौड' राजपूत व मुगल शैली की विशेषताओं को परिलक्षित करती है, ये किसकी रचना है?

(A) रामगोपाल विजयवर्गीय

(B) कृपाल सिंह शेखावत

(C) सुधीर वर्मा

(D) नाथु लाल वर्मा

SAMPLE PAPER

92. 'Life of Ghandhiji' Mural built in Birla House, New Delhi is the work of which artist?

(A) Kripal Singh Shekhawat

(B) Satish Gujral

(C) Mohan Sharma

(D) P.N. Choyal

93. A painter from Rajasthan, who was given the title 'Painter of Bhils'-

(A) Kripal Singh Shekhawat

(B) Ram Gopal Vijayvergiya

(C) Bhur Singh Ji

(D) Goverdhan Lal Joshi

94. He was an artist who created a realistic effect by using the Patch method instead of the traditional use of colours-

(A) Bhoor Singh Shekhawat

(B) Ram Jaiswal

(C) Meera Mukherjee

(D) Goverdhan Lal Joshi

95. Which Artist's work from Rajasthan was awarded in the sixth Biennale in 1986-

(A) Somnath Hore

(B) Kripal Singh Ji

(C) P.N. Choyal

(D) Ram Kumar

92. बिडला हाउस, नई दिल्ली में 'लाईफ ऑफ गांधीजी' म्यूरल किस चित्रकार की रचना है?

(A) कृपाल सिंह शेखावत

(B) सतीश गुजराल

(C) मोहन शर्मा

(D) पी.एन. चायल

93. राजस्थान के एक चित्रकार जिन्हें भीलों की चित्रकार की उपाधि दी गयी थी-

(A) कृपाल सिंह शेखावत

(B) रामगोपाल जी विजयवर्गीय

(C) भूर सिंह

(D) गोवर्धन लाल जोशी

94. सपाट रंग प्रयोग परम्परा के स्थान पर पैच पद्धति के द्वारा यथार्थ प्रभाव उत्पन्न करने वाला कलाकार था-

(A) भूर सिंह शेखावत

(B) राम जैसवाल

(C) मीरा मुखर्जी

(D) गोवर्धन लाल जोशी

95. 1986 ई0 में छठें बिनाले में राजस्थान के किस कलाकार की कृति पुरस्कृत हुयी-

(A) सोमनाथ होर

(B) कृपाल सिंह जी

(C) पी.एन. चोयल

(D) राम कुमार

SAMPLE PAPER

96. Which artist is called the painter of buffaloes-

(A) P.N. Choyal

(B) Nathu Lal Verma

(C) Usha Rani

(D) Sumahendra Ji

96. भैसों का चित्रकार किस कलाकार को कहा जाता है।

(A) पी.एन. चोयल

(B) नाथु लाल वर्मा

(C) ऊषा रानी

(D) सुमहेन्द्र जी

97. He was awarded the state's Highest Awarder 'Kalavid' in 1997.

(A) Ram Jaiswal

(B) P.N. Choyal

(C) Shell Choyal

(D) V.S. Upadhyay

97. इन्हें 1997 में राज्य का सर्वोच्च पुरस्कार 'कलाविद' से सम्मानित किया गया

(A) राम जैसवाल

(B) पी.एन चोयल

(C) शैल चोयल

(D) वी.एस.उपाध्याय

98. Name the Rajasthani painter who has got perfection in water colour technique of painting-

(A) Bhoor Singh Ji

(B) Ram Jaiswal

(C) Hema Diwedi

(D) Vinay Sharma

98. राजस्थानी चित्रकार जिन्होंनें जल रंग महारत हासिल की, उनका नाम बताईये।

(A) भूर सिंह जी

(B) राम जैसवाल

(C) हेमा द्विवेदी

(D) विनय शर्मा

99. In late 60s Kripal Singh Shekhawat 'the father of Blue Pottery' started a institution at his home that Name is-

A) Maha Kumbh

(B) Kala Kumbh

(C) Singh Kumbh

(D) Kripal Kumbh

99. कृपाल सिंह शेखावत 'ब्लू पोट्री के पिता' ने 1960 के दशक में अपने निवास पर एक संस्था प्रारम्भ की, उसका नाम क्या है?

(A) महा कुंभ

(B) कला कुंभ

(C) सिंह कुंभ

(D) कृपाल कुंभ

100. Main style of artist Bhoor Singh Shekhawat was-

(A) Symbolic

(B) Cubistic

(C) Traditional

(D) Realistic

100. भूर सिंह शेखावत की प्रमुख शैली थी-

(A) प्रतीकवादी

(B) धनवादी

(C) परम्परागत

(D) यथार्थवादी

SAMPLE PAPER

Space for Rough Work/रफ कार्य के लिये जगह

SAMPLE PAPER